



**Theater- und Spielberatung  
Baden-Württemberg e.V.**

# **Katalog**

**Theaterstücke für Kinder**

**2018**

Wunderbrut .....	1
<b>Simeone, Claudio</b>	
Gute Reise (Buonviaggio) .....	1
<b>Stevenson, Robert Louis / Hein, Birgit</b>	
Die Schatzinsel .....	2
<b>Schnitzler, Heiner / Hein, Birgit</b>	
Schneewittchen und die sieben Zwerge .....	2
<b>Stifter, Adalbert</b>	
Bergkristall .....	3
<b>Stauber, Christina &amp; Brader, Evelyne</b>	
Alles im Wunderland .....	3
<b>Ritter, Michael</b>	
Arcadia .....	4
<b>Rheinwald, Regina</b>	
Ausgesetzt? .....	4
<b>Kohlmeier, Astrid</b>	
Die Regentrude .....	4
<b>Mitterer, Felix</b>	
Superhenne Hanna .....	5
<b>Papendorf, Ise</b>	
Die Schneekönigin .....	5
<b>Cavazzini, Christiane</b>	
In einem Land hinter dem Regenbogen .....	6
<b>Siebentritt, Marc</b>	
Von der Macht, es besser zu machen .....	6
<b>Seba, Gabriele</b>	
M(aus)land ist überall .....	7

Die Dreckspatzen ..... 7

---

**Dormer, Susanne**

Im Stall bei Ochs und Esel..... 8

---

**Riggenmann, Konrad Yona / Demirci, Selahittin**

Mirjam zwischen Bach und Palme ..... 8

---

**Krall, Martina**

Das tapfere Schneiderlein 0.1 ..... 8

---

**Neumann, Ulla**

You are welcome..... 9

---

**Dormer, Susanne**

Sei kein Frosch ..... 9

---

**Assies, Michael**

Des Kaisers neue Kleider ..... 10

---

**Breitenfellner, Sitta**

Was du nicht sagst ..... 10

---

**Irlner, Hans**

2089 – Die Hierlinger-Revolte ..... 11

---

**Gittel, Wolfram**

Aladdin und die Wunderlampe ..... 11

---

**Koch-Spinnler, Anna Barbara**

Ruth ..... 12

---

**Böhner, Thorsten**

Nelson auf dem Mississippi ..... 12

---

**Peterhanwahr, Jan**

Helden – Zack! Bähm! Krachbumm! ..... 13

---

**Neuhaus, Sybille**

Prinz Marzipan ..... 13

---

**Hub, Ulrich**

Füchse lügen nicht ..... 14

---

Fliegen können..... 14

---

**Sommer-Bodenburg, Angela**

Der kleine Vampir und die Wolfshöhle..... 15

---

**Sommer-Bodenburg, Angela**

Der kleine Vampir und die große Liebe ..... 15

---

**Emanuelsson, Johanna**

Schimmerndes Wasser ..... 16

---

**Isermeyer, Jörg**

Zwischen Himmel und Erde..... 16

---

**Petersen, Detlev**

Rotkäppchen und das Chaos im Märchenwald..... 17

---

**Herfurtner, Rudolf**

Der Nibeljunge ..... 17

---

**Dokter, Christina**

Aufregung im Wald ..... 18

---

**Schmittberger, Andreas**

Das Apfelkomp(l)ott (Musical)..... 18

---

**Hub, Ulrich**

Des Königs liebstes Kind ..... 19

---

**Herfurtner, Rudolf**

Das Geheimnis der Blätter ..... 19

---

**Hippe, Lorenz**

2050 – Die Welt wird blau ..... 20

---

**Loschütz, Gert**

Auf der Birnbaumwiese..... 20

---

**Popig, Jürgen**

Gans im Glück ..... 21

---

**Schmitt, Sabine**

(K)ein Mord in Aussicht ..... 21

---

---

Kleider machen Leute ...?	22
---------------------------	----

---

**Weidl, Christina**

---

1001 Märchen	22
--------------	----

---

**Erlbruch, Wolf / Gherzi, Gianluigi**

---

Die fürchterlichen Fünf	23
-------------------------	----

---

**Speulhof, Barbara van den**

---

Ginpuin – Auf der Suche nach dem großen Glück	23
---	----

---

**Bohn, Jörg / Steinmann, Paul**

---

Bruno, der Briefträger	24
------------------------	----

---

**Pigor, Gertrud / Pigor, Thomas / Fritsch, Jan-Willem**

---

Anton	24
-------	----

---

**Fillers, Catharina / Schnitzler, Stefanie**

---

Zwei Tauben für Aschenputtel	25
------------------------------	----

---

---

Autoren A bis Z	26
-----------------	----

---

---

Werktitel A bis Z	28
-------------------	----

---

**Franz, Theo**

## Wunderbrut

---

Theaterstückverlag

2 m 2 w Erwachsene spielen für Kindertheater ab sechs Jahren Spielzeit: ca. 60 Minuten

Drei ungeborene Kinder erwachen im Mutterleib. Es ist ein guter Ort, warm, gemütlich und sorgenfrei. Doch das stimmt nicht ganz. Ihr Begleiter macht merkwürdige Andeutungen. Er sagt, dass sie diesen Ort bald verlassen müssen. Dass sie dann ins Leben gehen. Aber gibt es denn ein Leben nach dem Leben? Was, wenn sie draußen das große Nichts erwartet. Schließlich ist niemand bislang von dort zurückgekehrt. Und was hat es mit Mutter auf sich. Gibt es sie wirklich? Kommt von ihr der Gesang, den man hören kann, wenn alles ganz still ist? In diesem Familienstück nimmt Theo Franz sein Publikum mit auf eine philosophische Reise über das Menschwerden, über das Phantasieren darüber, wie wir werden, was wir sind.

Anlass 52

**Simeone, Claudio**

## Gute Reise (Buonviaggio)

---

Theaterstückverlag

1 m Erwachsener spielt für Kindertheater ab 9 Jahren Spielzeit: ca. 60 Minuten

Die Geschichte von Tarek wird erzählt von einem alten Fischer aus Porto Palo. Der hat im Lauf seines Lebens schon viele Menschen aus dem Meer gezogen – Menschen mit schmerzverzerrten Gesichtern, mit zu Tode erschöpften oder leblosen Körpern. Der Fischer erzählt vom kleinen Tarek, der eine waghalsige Reise von Mali zum Mittelmeer unternimmt – mal zu Fuß, mal in einem Zug, mal inmitten von Kanistern, Plastiktüten und Beinen auf einem klapprigen Lastwagen, mal auf einem alten Kahn. Tareks Traum ist es, das große Meer zu erreichen – denn wenn er es erreicht hat, will er mit dem Schiff eine italienische Stadt erreichen und ein bekannter Fußballer werden. Anlässlich der Flüchtlingssituation eine aktuelle, anrührende Geschichte über die Macht eines großen Traums.

Anlass 52 / 11

## Die Schatzinsel

---

Klassikeradaption, besonders gut geeignet für Freilichtbühne

DTW E 909

39 Spieler\*innen ab ca. 5. Klasse / Jugendliche / Erwachsene Spielzeit: ca. 90 Minuten

Die Geschichte beginnt in einer Hafenkneipe, wo Jim und seine Freunde dem sterbenden Piraten Bill Bones eine Schatzkarte wegnehmen. Mit der finanziellen Unterstützung der befehlsgewohnten Baronin und ihren hochnäsigen Töchtern, dem Doktor, dem Käpt'n, den Seeräubern und dem Papagei stechen sie alsbald in See. Auf der gesuchten Insel angekommen trifft die Crew auf den damals ausgesetzten Seeräuber Ben Gun, der es sich inzwischen dort mit seinen eingeborenen Freunden gut gehen lässt. Es kommt zu einem Kampf um den legendären Schatz. Am Ende, nach der erfolgreichen Vertreibung der eingedrungenen Seeräuber, beschließt Ben auf der Insel zu bleiben, auf der er inzwischen heimisch geworden ist.

Anlass 52

**Schnitzler, Heiner / Hein, Birgit**

## Schneewittchen und die sieben Zwerge

---

Freilicht-Märchen nach den Brüdern Grimm

DTW E 907

22 Spieler\*innen mind. 11 w ab ca. 5. Klasse / Jugendliche / Erwachsene Spielzeit: ca. 90 Minuten

Schneewittchen ist zu einem wunderschönen Mädchen erblüht, kommt nach dem Tod ihres Vaters ins Schloss zurück und erhebt Anspruch auf die Krone. Das passt der bössartigen Stiefmutter nicht, und sie schickt das Mädchen mit dem Jäger in den Wald, um es zu töten. Dieser bringt es nicht übers Herz, das anmutige Mädchen umzubringen, und verschwindet. So alleingelassen, findet Schneewittchen bei den sieben Zwergen Zuflucht. Immerzu befragt die Stiefmutter ihren Spiegel, ob sie nun endlich wieder die Schönste im Land ist und erfährt, dass Schneewittchen noch am Leben ist. Sie entwickelt einen Racheplan ...

Die Freilicht-Bearbeitung hier ist recht modern und gibt Freiräume, so dass die Zwerge tanzen, singen und rappen können – außerdem gibt es einen tollpatschigen, zu groß geratenen 8. Zwerg, der unbedingt dabei sein will, ständig in irgendwelche Zwergen-Löcher stolpert aber sehr gut kochen kann!

Anlass 32

## Bergkristall

---

Bühnenfassung von Christian Schönfelder frei nach der gleichnamigen Novelle

Theaterstückverlag

1 m 2 w Erwachsene spielen für Kinder ab ca. 7 Jahren Spielzeit: ca. 90-120 Minuten

Die beiden Kinder Sanna und Konrad leben in einem kleinen Dorf im Gebirge. Ihre Mutter kommt aus der Stadt und die Familie wird im Dorf nicht akzeptiert. Als die Großmutter in der Stadt stirbt, zieht die Mutter übergangsweise zum Vater, um ihn zu versorgen. Die Kinder bleiben beim Vater im Dorf wohnen. Als sie an diesem Weihnachtstag, wie in letzter Zeit schon so oft, zu Fuß über den Bergkamm zur Mutter gehen, beginnt es auf dem Heimweg kräftig zu schneien. Sie verirren sich und übernachten in einer Gletscherhöhle. Es scheint so, als würden die Berggeister mit der Hilfe eines Kristalls, von dem ihnen schon die Großmutter erzählte, ihnen helfen, die Nacht zu überstehen. Am nächsten Morgen wollen sie erneut den Heimweg suchen. Inzwischen haben sich zwei große Suchtrupps sowohl aus dem Dorf als auch aus der Stadt auf den Weg gemacht und finden gemeinsam die beiden Kinder. Das Mobbing hat endlich ein Ende.

Anlass 52 /48

**Stauber, Christina & Brader, Evelyne**

## Alles im Wunderland

---

Fantasiegeschichten für Kinder und Jugendliche (mit Gesang)

Plausus Verlag

Gr. Besetzung (Doppelbesetzungen möglich) Spielzeit ca. 75 Minuten

In neun Bildern wird die Traumwelt von Lucy dargestellt, in die sie aus ihrem Alltag entflieht. In dieser Traumwelt scheint alles Unmögliche möglich: Eine Fernbedienung, mit der sie die Familie steuern kann, Zickenterror zwischen Cleopatra und Eva (von Adam und Eva) und viele andere Dinge.

Diese Textgrundlage ist eine Einladung zu träumen. Manche literarischen Bezüge sind brisant, können näher thematisiert werden, müssen es aber nicht. „Alles im Wunderland“ kann auch als Ideengrundlage dienen, um andere Träume lebendig werden zu lassen und auf der Bühne zu verwirklichen.

Anlass 52 / 72



## Arcadia

---

Märchen

Plausus Verlag

6 m 5 w Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 80-90 Minuten

Die beiden Hexen Flaga und Sala sind in einem düsteren Wald auf der Suche nach den Zutaten für einen Zaubertrank, der sie wieder jung und schön machen soll. Dazu gehört auch die Träne einer Prinzessin. Dazu entführen sie kurzerhand die Tochter des Königs von Dalriada. Hofzauberer Mengo weiß Rat und zaubert Kevin, einen Retter aus der heutigen Zeit, herbei. Sie machen sich auf den Weg zur Befreiung der Prinzessin. Ebenfalls macht sich Oswyn, ein hinterhältiger Knappe des Königs, auf den Weg, um die Prinzessin zu heiraten und somit Gottkönig zu werden. Am Hexenhaus treffen alle aufeinander und in dem Durcheinander ergreift Balor, der Herr der Finsternis, die Prinzessin und nimmt sie mit in die Unterwelt, ihr Schicksal scheint besiegelt.

Anlass 32

**Rheinwald, Regina**

## Ausgesetzt?

---

Für Kinder ab 10 Jahren nach dem gleichnamigen Roman

Plausus Verlag

7-9 m 4-5 w Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 60 Minuten

Mia ist zwölf und auf der Fahrt mit ihren Eltern in den Urlaub. Sie war im Auto eingeschlafen und stellt beim Aufwachen fest, dass ihr Hund namens Murks verschwunden ist. Die Eltern behaupten, er sei auf dem Rastplatz weggelaufen. Mia ist entsetzt. Kaum angekommen, macht sie sich auf die abenteuerliche Suche nach ihrem vermissten Hund. Sie findet neue Freunde und eine neue Oma, die ihr bei der Suche helfen. Als aber Murks in die Hände von Hundefängern gerät, wird die Sache wirklich brenzlich ...

Anlass 73

**Kohlmeier, Astrid**

## Die Regentrude

---

Bühnenfassung nach dem Kunstmärchen von Theodor Storm

TM Verlag

3 m 3 w Kinder / Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 70-90 Minuten



Eine furchtbare Dürre herrscht seit einiger Zeit im Land. Das Vieh verdurstet auf den Feldern, das Korn verdorrt und auch die Menschen sind in Not. Nur der schlaue Wiesenbauer, der vor langem ein sumpfiges Weideland zu einem Spottpreis gekauft hat, hat noch Wasser, das er seinen Mitmenschen teuer verkauft. Da erinnert sich eine alte Frau aus dem Dorf an die Geschichte der Regentrude, die früher durch einen Zauberspruch geweckt wurde und für Regen sorgen konnte. Die beiden Kinder Maren und Andreas beschließen, sich auf die abenteuerliche Suche nach den vergessenen Geistern der Natur zu machen.

Anlass 32

**Mitterer, Felix**

## Superhenne Hanna

---

Kinderstück zum Thema Tierschutz mit Gesang

Kaiser Verlag, Wien

7 m/w + viele Nebenrollen Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 60-90 Minuten

Hanna ist ein Superhuhn. Sie ist bereits 99 Jahre alt, spricht viele verschiedene Sprachen von Tieren und Menschen und genießt mit ihren Artgenossen ein gutes Leben auf einem kleinen Bauernhof. Gerade ist sie dabei, dem neuen Hahn Alex etwas Benehmen beizubringen, als ihr alter Freund Bartl, der Fuchs, auftaucht und von den vielen neuen Hühnern in einem verschlossenen Haus ohne Fenster berichtet. Neugierig macht sich Hanna auf den Weg. Sie ist entsetzt, als sie herausfindet, wie die Hühner dort leben müssen. Zuerst einmal versucht sie, mit dem Besitzer Klotzinger zu reden und ihn um Änderungen für die Hühner zu bitten. Er lehnt rundweg ab, denn es geht ihm nur ums schnelle Geschäft. Eine neue Strategie ist notwendig, um die Missstände zu ändern. Zusammen mit ihrer Freundin Theresa, einem Mädchen vom heimischen Bauernhof und Bartl, entführen sie alle Hühner mitsamt dem eingelagerten Hühnerfutter bei Nacht durch den Wald in eine ferne Höhle. Klotzinger ist wütend, doch er bekommt seine Hühner erst wieder, wenn er den Stall mit einem eingezäunten Freigelände umgebaut hat. Zähneknirschend willigt er ein und stellt seine Eierproduktion mit großer Werbung auf Bio-Eier um. Hanna ist zufrieden und kann ihren 100. Geburtstag feiern.

Anlass 76 / 52 / 36

**Papendorf, Ise**

## Die Schneekönigin

---

Nach dem Märchen von Hans Christian Andersen (mit GEMA-freien Volksliedern)

Mahnke Verlag MAM 078

1 m 2-3 w Kinder, auch mit Erwachsenen Spielzeit: ca. 70 Minuten

Eines Tages wird Kai beim Spielen mit seiner Freundin Gerda scheinbar zufällig von zwei Spiegelsplittern getroffen, der eine landet in seinem Auge, der andere in seinem Herz. Danach



verändert sich Kai, erscheint herzlos und verhält sich Gerda gegenüber gemein. Einige Zeit später als es Winter geworden ist, erscheint die Schneekönigin, die den traumatisierten Kai mitnimmt. Gerda ist verzweifelt, da sie davon nichts mitbekommen hat. Sie macht sich auf die Suche nach ihm. Dabei begegnet sie vielen eigenartigen Gestalten. Einer Blumenfrau, die sich eine Tochter wünscht, einem frechen Raben und einem Räubermädchen mit Mutter. Sie kommt zum Schloss der Schneekönigin, wo sie ihren völlig veränderten Freund Kai findet. Wird es ihr gelingen, ihn aus den Fesseln der Schneekönigin zu befreien und wird er dann wieder ihr alter herzlicher Freund sein, den sie vor langer Zeit verloren hat?

Anlass 32

**Cavazzini, Christiane**

## In einem Land hinter dem Regenbogen

---

Ein Märchen für Jung und Alt

Plausus Verlag

23 m/w Kinder / Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder ab ca. 5 Jahren Spielzeit: ca. 90 Minuten

Im Land hinter dem Regenbogen wohnen die Elfenprinzessin mit ihrer großen Familie, die Wichtelgarde mit ihren Soldaten, die gute Hexe mit ihrer Tochter, eine nette Lehrerin und der alte Wurzelgeist. Alle sind glücklich und leben friedlich zusammen, bis eines Tages der bösertige Zauberer Hokuspokus mit seinem Freund dem bösen Holzfäller kommt, alle Bäume fällen, alle Bewohner vertreiben und alles zu Steinen verwandeln will. Unglücklicherweise hat er bereits vor 150 Jahren der Hexe ihr Zauberbuch gestohlen, so dass diese ihn nicht wegzaubern kann. Nun ist guter Rat teuer. Zusammen mit ihren vier Töchtern, die schnell aus anderen Regionen herbeigerufen werden, gelingt es der Hexe, ihr Zauberbuch zurück zu bekommen. Ob die Zauberkräfte damit ausreichen werden, um Hokuspokus und den Holzfäller aus dem Land zu vertreiben? Man wird sehen ...

Anlass 32 / 52

**Siebentritt, Marc**

## Von der Macht, es besser zu machen

---

Theaterstück für Kinder

Plausus Verlag

Große Besetzung ab ca. 2. Klasse Spielzeit: ca. 45-60 Minuten

Die Menschen bekommen eines Tages Besuch von Außerirdischen, die auf der Erde landen. Diese haben die Menschen lange beobachtet und sind über deren Grausamkeiten und Boshaflichkeiten so geschockt, dass sie beschlossen haben, die Welt zu zerstören, um sie zu bestrafen. Die vier Kinder, auf die sie hier treffen, wollen sich zusammenschließen, um den Außerirdischen zu beweisen, dass



die Welt nicht nur schlecht ist, sondern es auch viel Gutes und Positives gibt. Wenn es ihnen gelingt, dies zu zeigen, können sie damit die Welt vor ihrem Untergang retten. Ob es ihnen gelingen wird?

Anlass 52

**Seba, Gabriele**

## M(aus)land ist überall

---

Ein Spiel gegen Ausländerfeindlichkeit

Plausus Verlag

12 m/w ab ca. 2. Klasse Spielzeit ca. 30 Minuten

In Mausland, einem kleinen Land an der Küste des Mausmeeres, lebt Familie Mausmüller mit ihren beiden Kindern in einem Neubaumietmäuseloch. Das tägliche Leben verläuft friedlich und ruhig, bis eines Tages in das Nachbarmietmäuseloch Familie Mauskowitzkys mit ihren Kindern und der Oma einzieht. Sie sind Einwanderer, gegen die Vater Maus etwas hat. Als er erfährt, dass sich die Kinder untereinander gut verstehen und miteinander spielen, verbietet er dieses strikt. Die Kinder bestellen ein Wunder! Denn nur ein Wunder kann hier helfen. Ob es auch wirklich helfen wird, das Verhältnis der beiden Familien in der Zukunft zu verbessern, damit die Kinder wieder zusammen spielen dürfen, bleibt abzuwarten.

Anlass 72 / 73

**Jäger, Stefan**

## Die Dreckspatzen

---

Ein modernes Märchen zum Thema Müll

Plausus Verlag

11-14 m/w ab ca. 3. Klasse Spielzeit: ca. 70 Minuten

Nachdem Karola sich weigert, ihr Zimmer aufzuräumen, kommt es mit der Mutter zum Streit, der darin endet, dass die Mutter ihr Lieblingsspielzeug wütend in die Mülltonne wirft. Als Karola in die Tonne klettert, um es wieder heraus zu holen, stellt sie fest, dass dies ein Durchgang ins Dreckland ist. Dort wohnen üble Gesellen wie ein Monster, Herzog Dreck und Herzogin Schmutz, sowie ausgebeutete und rechtlose Wesen, die immerzu Müll sortieren sollen. Sie versucht, gemeinsam mit diesen Schmutzfinken und Dreckspatzen das Monster zu bekämpfen und für Freiheit zu kämpfen. Für diese Bemühungen wird sie nach kurzem selbst vor Gericht gestellt und muss für ihre Freiheit kämpfen. – Ende gut, alles gut: Karola kommt zurück, räumt mit ihrer Mutter das Zimmer auf und ist, wie auch alle anderen, der Meinung, dass weniger Müll produziert werden sollte!

Anlass 76 / 32

## Im Stall bei Ochs und Esel

---

Weihnachtsspiel

DTW TJS 258

10 Kinder oder mehr Spielzeit: ca. 20 Minuten

Der Erzengel Gabriel eröffnet Ochs und Esel, dass sie bald hohen Besuch bekämen, dafür aber erstmal Großputz in ihrem Stall machen müssten. Die beiden sind nicht begeistert und versuchen, dem Engel klarzumachen, dass dies ein Stall sei und sie beide von Häkeldeckchen und anderem Brimborium nicht viel halten. Die ganze „Deko“ können die beiden dann aber doch gut brauchen, als ein kleiner Hirtenjunge und seine paar Schafe und bald darauf auch Maria und Josef frierend und müde den Stall betreten.

Anlass 47

**Riggenmann, Konrad Yona / Demirci, Selahittin**

## Mirjam zwischen Bach und Palme

---

Ein Weihnachtsspiel nach der 19. Sure des Koran

DTW TJS 259

4 m 7 w Kinder ab ca. 3. Klasse Spielzeit: ca. 50 Minuten

Die Schüler müssen ein Theaterstück zur Weihnachtsfeier einstudieren – und nach einigen hitzigen Diskussionen sind alle in der kulturell und religiös bunt gemischten Klasse bereit, es zu wagen. Aber es muss eines sein, das ihrer aller Glauben berücksichtigt! So kommt es, dass Maria / Mirjam von einer Dattelpalme Speise und von einem Bach Trank bekommt und ihr Kind ohne Josef schließlich in der Wüste zur Welt bringt.

Anlass 47

**Krall, Martina**

## Das tapfere Schneiderlein 0.1

---

Märchenadaption

DTW TJS 254

Gr. Besetzung ab ca. 2. Klasse Spielzeit: ca. 20 Minuten

Wie die Geschichte vom tapferen Schneiderlein „wirklich“ war, erfahren wir in dieser Dramatisierung durch die Prinzipalin, die mit ihrer fahrenden Truppe, samt Leiterwagen und Requisiten, durch die Lande zieht. In dieser schönen Fassung, die mit klassischer Musik ergänzt werden kann, will die



Königin mit ihren Töchtern, den Amazonen, den König befreien. Mannsgroße Bleistifte sind ihre Waffen und sie können Kunststücke wie Handstand oder Radschlagen.

Der Schneider trägt derweil die Sonnenbrillen der erlegten Fliegen an einer Kette um den Hals und ist auch sonst wie gehabt ein Feigling und Angeber. Und der arme, gefangene König? Spielt mit den Riesen Poker und will nicht unbedingt „sofort“ befreit werden.

Anlass 32

**Neumann, Ulla**

## You are welcome

---

Kinderstück

DTW TJS 253

2 m 3 w Kinder ab ca. 5. Klasse Spielzeit: ca. 20 Minuten

Was man üblicherweise nur vom Hörensagen kennt, haben die jugendlichen Protagonisten dieses Stücks selbst erlebt: Einer von ihnen wurde von Neonazis lebensgefährlich verletzt. Auf dem Weg zu ihrem Kumpel Benny ins Krankenhaus tauschen sie sich aus über Gewalt und über die Bedeutung einer Redewendung: You are welcome. Ein kurzes Stück über Rassismus.

Anlass 72 / 10

**Dormer, Susanne**

## Sei kein Frosch

---

Märchencollage

DTW TJS 251

17 m/w ab ca. 3. Klasse Spielzeit: ca. 30 Minuten

Als Fremder hat man es auch im Märchen nicht immer leicht. Der Froschkönig findet es jedenfalls sehr verdächtig, dass da zwei Störche im Wald auftauchen. Während Rotkäppchen die beiden völlig harmlos findet, will er nicht glauben, dass die zwei tatsächlich ein verzauberter Kalif und sein Großwesir sind. So etwas gibt es doch gar nicht bei den Brüdern Grimm. Außerdem findet er das Rotkäppchen viel zu vertrauensselig, sie würde ja sogar auf eine Freundschaftsanzeige des Wolfes, der ihre Seite „zum Anbeißen“ findet, antworten. Auch als die sieben Zwerge ihn bitten, eine kleine Eule vorübergehend in seinem großen Schloss wohnen zu lassen, lehnt er erst einmal ab. Schließlich ist das ja sein Schloss, auch wenn es gerade leer steht ...

Anlass 32

## Des Kaisers neue Kleider

---

Nach dem Märchen von Hans Christian Andersen

DTW TJS 250

Gr. Besetzung ab ca. 3. Klasse Spielzeit: ca. 45 Minuten

Wie ein Lauffeuer verbreitet sich im Volk die Nachricht, dass der Kaiser schwer erkrankt oder gar schon tot ist. Hektisch bemüht sich der Hofstaat, seinen Sohn zur Krönung zu überreden. Der aber ist eher ein Künstlertyp, der sich für Kultur und Mode interessiert und nicht für die Ränke der Politik. Als ihm der Hofstaat signalisiert, alle seine Wünsche zu erfüllen, lässt er sich doch noch krönen. Nun aber gerät er selbst in den Strudel des Machtrausches. Seine Putzsucht wird zur Obsession und er verschleudert die finanziellen Ressourcen des Landes. Als im ganzen Land keine neuen Kreationen mehr beschafft werden können, tauchen zwei Schneider auf, die behaupten, die herrlichsten Kleider zu schneidern, die aber nur sehen könne, wer klug sei und loyal zu seinem Kaiser stehe. Dieser offenkundige Betrug gelingt zunächst, weil sich niemand gegen den Kaiser zu stellen wagt.

Tracks auf CD leihweise vom Verlag.

Anlass 32

**Breitenfellner, Sitta**

## Was du nicht sagst

---

Kinderstück

DTW TJS 252

16 m/w mind. 1 m Kinder ab ca. 3. Klasse Spielzeit: 30 Minuten

Zwei Mädchen treffen sich im Park und spielen gelangweilt mit ihrem Ball. Ein drittes kommt hinzu und wird erstmal ein bisschen hingehalten, bis es gnädigerweise mitspielen darf. Das vierte kommt hinzu, nun bilden sich zwei gleichberechtigte Paare. Dann kommt das fünfte, das sechste dazu und so weiter. Bald summt es wie in einem Bienenstock und die Verquickungen, Verstrickungen und Klatschgeschichten treiben die buntesten Blüten.

Anlass 72 / 52

## 2089 – Die Hierlinger-Revolte

---

Ein Stück aus der Zukunft der Schule

DTW B 466

Auch wer die beiden anderen Hierlinger-Stücke nicht kennt, kann dieses spannende Schulstück aufführen.

Im Jahre 2089 ist der Schulalltag von Kaspar, Kora und ihren Klassenkameraden vollständig algorithmisiert. Eine „Be-Better-Box“ überwacht ihre Lernfortschritte und am „Mating-Day“ wird die passende Schulliebe für die gesamte Schulzeit per Algorithmus ausgerechnet. Der „Master“ holt sich endlich auch die Erlaubnis bei den „Erziehungsbeauftragten“, den „Scholaren“ einen „Subcoach“ zu implantieren, um die Überwachung noch perfekter zu machen.

Doch zufällig gerät Kaspar in Dr. Hierlingers Bibliothek, wo er staunend die vielen „Paper-Books“ entdeckt, welche in seiner Zeit schon völlig aus dem Alltag verschwunden sind. Und zum Glück beginnt dann das subversive Gedankengut der klassischen Literatur seine Wirkung zu entfalten, bis es zur Revolte der Jugendlichen gegen das totalitäre Schulsystem kommt.

Anlass 72

**Gittel, Wolfram**

## Aladdin und die Wunderlampe

---

Nach dem Märchen aus 1001 Nacht

DTW E 952

13 m/w oder mehr, (junge) Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 90 Minuten

In dieser schönen Fassung, von Erwachsenen für Kinder gespielt, begleiten wir Aladdin auf seinem Werdegang vom Taugenichts zum erfolgreichen Kaufmann.

Ein ominöser Fremder aus Afrika taucht auf, der Aladdin fördert, doch Aladdin ist für diesen nur Mittel zum Zweck, um an die kostbare Lampe zu kommen, die ihrem Besitzer jeden Wunsch erfüllt. Dem cleveren Aladdin gelingt es, den bösen Zauberer immer wieder auszutricksen und neben Prinzessin Baldrubur auch die Herzen des Volkes und des Publikums für sich zu gewinnen.

Anlass 32



## Ruth

---

Theaterstück mit Musik für Kinder frei nach der Erzählung aus der Bibel

Plausus Verlag

2 m 3 w und viele Nebenrollen (junge) Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 60 Minuten

Kaum jemand kennt die Geschichte von „Ruth“ aus dem Alten Testament. Diese Geschichte könnte als die erste Erzählung zum Thema „Frauenpower“ sein. Ruth muss mit fast unerträglich schwerer Arbeit für sich und ihre Schwiegermutter Noemi sorgen. Allerdings findet diese Zeit bald ein Ende, als Ruth mit Vertrauen, Treue und wahrer Liebe zu einem erfüllten und schönen Leben an der Seite des reichen Boas findet.

Anlass 07 / 36

**Böhner, Thorsten**

## Nelson auf dem Mississippi

---

Kinder- und Jugendstück mit Motiven aus „Onkel Toms Hütte“ von Harriet Beecher-Stowes

Plausus Verlag

25 m/w Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 90 Minuten

Die Vereinigten Staaten von Amerika Mitte des neunzehnten Jahrhunderts. Der Farbige Nelson lebt mit seiner Frau Tilda und seinen beiden Kindern auf einer Farm in den Südstaaten. Er und alle anderen Sklaven führen trotz harter Arbeit ein unbeschwertes Dasein in der Obhut von Mister Fletcher, dessen gütiger Frau und deren kleinem Sohn William, der auch wie selbstverständlich mit Nelsons Kindern spielt. Doch eines Tages sieht sich Mr. Fletcher aus Geldnot gezwungen, Nelson von seiner Familie zu trennen und an den gewissenlosen Mr. Sale zu verkaufen. Kurzerhand wird Nelson mit ein paar seiner Gefährten weit über den Mississippi auf eine andere Farm geschickt. Dort erlebt er Lustiges und Trauriges, bis das Schicksal ihn in die Hände des böartigen Mr. Cotton spielt. Doch verliert Nelson auch hier nie seinen Lebensmut und seinen Glauben. Beides hilft ihm, seine Flucht zu planen, denn die Sehnsucht nach seiner Familie hat ihn niemals losgelassen. Mit Hilfe von William Fletcher, der inzwischen ein Mann ist und seitdem unentwegt nach Nelson gesucht hat, gelingt es ihm, Mr. Cotton ein Schnippchen zu schlagen, und sie machen sich auf den Heimweg zu Fletchers Farm, wo Nelson seine Frau und seine Kinder endlich wieder in die Arme schließen kann. Sogar der rücksichtslose Mr. Sale, der Nelson einst von seinem Zuhause trennte, bekommt noch eine Lektion erteilt. Am Ende schenkt William all seinen Sklaven die Freiheit.

Trotz des ernsten Themas ist dieses Stück für Kinder geeignet, da stets die Hoffnung Nelsons bei allem die Oberhand behält und das Gute letztlich siegt. Zudem wird verdeutlicht, dass es sowohl bei Menschen mit heller als auch mit dunkler Hautfarbe Gute und Böse gibt.

Anlass 52 / 19

## Helden – Zack! Bähm! Krachbumm!

---

Kindertheaterstück

Plausus Verlag

15-36 m/w ab ca. 5. Klasse Spielzeit: ca. 90 Minuten

Welcher kleine Junge träumt nicht davon, ein Superheld zu sein? Finn, Pipp und Alex tun das auf jeden Fall, denn in der Schule gibt's hin und wieder Stress mit den Bullies. Da wären ein paar Superkräfte eine große Hilfe. Es sind Ferien und die drei wollen bei Alex übernachten. Sie malen sich aus, wie es wäre, ein Superheld zu sein, als eine etwas komische Fee auftaucht und ihnen einen Wunsch freistellt. So werden die drei Jungs im Handumdrehen zu Superhelden und werden an vielen Stellen mit ihren Superkräften gebraucht. Das ist ganz schön anstrengend. Sie versuchen also, den Wunsch wieder umzukehren. Das gelingt auch, aber irgendwas stimmt nicht.

Ein tolles Abenteuer im Kinderzimmer für viel Gestaltungsfreiheit mit spannenden Wechseln, aber auch mit Ideen für die Umsetzung aus dem Original für Bühnenbild und Kostüm.

Anlass 72 / 52

**Neuhaus, Sybille**

## Prinz Marzipan

---

Kinderstück mit Musik

Verlag der Autoren

3 m 3 w Jugendliche / Erwachsene / Kinder spielen für Kinder ab 6 Jahren Spielzeit: ca. 60-70 Minuten

Priscilla hat keine Freunde. Und in den Wald, gleich hinter dem Garten, darf sie auch nicht. Die schräge Alte, die unten im Haus wohnt, hat Verständnis für Priscilla und verrät ihr, wie man sich einen Freund backt. Man nehme viele, viele Mandeln, einen Tropfen Rosenwasser ... das Ergebnis jedoch ist für Priscilla mehr als enttäuschend, ihr Prinz ist sehr süß und klebrig. So hatte sie sich das nicht vorgestellt. Aber in Prinz Marzipan steckt mehr, als das klebrige Äußere zuerst vermuten lässt. Nach einem gemeinsam bestandenem Abenteuer im Wald werden die beiden zu richtigen Freunden.

„Prinz Marzipan“ hat alles, was man für ein starkes Stück Kindertheater braucht: eine zauberhafte Geschichte, ein halbes Dutzend gute Rollen, viel Raum für einen Bühnenbildner und natürlich eine Reihe von Songs (die nicht an eine bestimmte Musik gebunden sind).

Anlass 52 / 36

## Füchse lügen nicht

---

Kinderstück ab 8 Jahre

Verlag der Autoren

4 m 4 w Erwachsene / Jugendliche / Kinder Spielzeit: ca. 90 Minuten

Am Flughafen herrscht Chaos. Nichts geht mehr, und keiner weiß, warum. Im Warteraum sitzen Pandabär, Gans, Affe, Hund, Tiger und zwei Klonschafe auf ihren Koffern, sind gereizt und wollen eigentlich nur eines: weg, und zwar in verschiedene Richtungen. Zurück in die Behaglichkeit staatlicher Zoos, Forschungslabore, Filmstudios. Für die Widrigkeiten der rauen Natur ist keiner von ihnen gemacht. Wie gut, dass plötzlich Fuchs auftaucht. Ein Abenteurer und begnadeter Entertainer, der die Welt gesehen hat und die Herzen der Tiere im Sturm erobert. Jeder hört, was er hören will: Betrug und Selbstbetrug liegen nahe beieinander. Doch auch die schönste Party ist einmal zu Ende, und als Reisepässe und Impfausweise verschwunden sind, kippt die Stimmung: Alle sind sich einig, dass der Fuchs schon immer ein windiger Geselle war. Aber wer macht hier eigentlich wem was vor?

Anlass 52 / 72

**Kusz, Fitzgerald**

## Fliegen können

---

Kinderstück ab ca. 5 Jahre mit Musik auch für Weihnachten

Verlag der Autoren

4 m 3 w Erwachsene / Jugendliche / Kinder Spielzeit: ca. 90 Minuten

Fliegen können – ist das nicht der Traum, den jeder schon einmal geträumt hat? Auch Eva und Max sehnen sich danach, durch die Lüfte zu segeln und die Welt von oben zu betrachten. Doch wie soll das gehen: Fliegen können? Um das herauszufinden, machen die beiden sich auf den Weg zu den Vögeln. Sie begegnen einer bunten Schar: dem schüchternen Rotkehlchen, dem gebildeten Professor Amsel, dem eingebildeten Star, dem handwerklich begabten Specht und der Blaumeise, die ihrerseits lieber Mensch wäre. Den Traum vom Fliegen können sich Eva und Max schließlich erfüllen, doch sind damit auch Unannehmlichkeiten verbunden, die sie nicht auf der Rechnung hatten.

Frei nach Motiven aus Aristophanes' "Die Vögel" ist „Fliegen können“ eine Hommage an das Träumen und den Wunsch, außergewöhnliche Dinge tun zu können. Und zugleich eine Liebeserklärung an die Kindheit und das Menschsein. Neben dem Wunsch, fliegen zu können, eint das Kusz'sche Personal dabei die Liebe zum Gesang. Ein Dutzend Lieder hat der Autor seinen Figuren auf den Leib geschrieben – vom Hip-Hop über die Ballade bis zum Volkslied. Die Vertonung/musikalische Einrichtung steht jeder Gruppe frei.

Anlass 52 / 36

## Der kleine Vampir und die Wolfshöhle

---

Kinderstück, auch für Weihnachten geeignet

Hartmann und Stauffacher Verlag

4 m 2 w Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 70 Minuten

Es ist Weihnachten und der neunjährige Anton Bohnsack erhält einen Gutschein für einen Abenteuerurlaub. Sein Vater erlaubt es ihm, sich den Ort zum Zelten selbst auszusuchen. Klar, dass er sich für das Jammertal, den neuen Wohnort der Vampirfamilie seines Vampirfreundes Rüdiger, entscheidet. Doch kurz vor dem Reiseantritt beschließt die Mutter plötzlich, zu Hause zu bleiben. Und so verreisen nur Anton und der Vater. Gemeinsam wohnen beide in der „Wolfshöhle“, einer kleinen Höhle in der Nähe der Burgruine. Am nächsten Tag erkunden Anton und dessen Vater nun die Burgruine. Während Antons Vater in der Ruine sich mit der alten Orgel beschäftigt, schleicht sich Anton in den Keller. Dort findet er das Versteck der Vampirfamilie. Aber zu seinem Entsetzen fehlt jedoch ein Sarg. Besorgt und aufgeregt öffnet er nun die Särge, vergisst jedoch, den Sargdeckel von Rüdigers Mutter wieder richtig zu verschließen ...

Anlass 52 / 46

**Sommer-Bodenburg, Angela**

## Der kleine Vampir und die große Liebe

---

Kinderstück

Hartmann und Stauffacher Verlag

4 m 3 w Jugendliche / Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 70 Minuten

Der neunjährige Anton Bohnsack kommt von seinem Töpferkurs nach Hause. In der Küche trifft er seinen Vater an, der ihn darauf aufmerksam macht, dass ein „geheimnisvoller Besuch“ in seinem Zimmer wartet. Anton ist sehr durcheinander, da er nicht weiß, wer der Besuch ist. Er ist erleichtert, als er in seinem Zimmer das Vampirmädchen Anna trifft. Diese ist jedoch sehr aufgebracht: Ihre hochnäsige Cousine Olga von Seifenschwein aus Transsylvanien ist zu Besuch gekommen und in die Gruft Schlotterstein eingezogen. Ihr Bruder Rüdiger verliebte sich prompt in Olga und ist ihr nun regelrecht hörig. Auch Tante Dorothee tut alles, was in ihrer Macht steht, um der verwöhnten Nichte den Aufenthalt so angenehm wie möglich zu gestalten, da sie Olgas letzte noch „lebende“ Verwandte ist. Später nötigt Olga sogar Anton, in seiner Wohnung eine Party – eine „Transsylvanische Nacht“ – zu veranstalten. Doch das Fest gerät schnell völlig aus den Fugen ...

Anlass 52

## Schimmerndes Wasser

---

Felix Bloch Erben

3-7 w Kinder ab ca. zehn Jahren Spielzeit: ca. 60 Minuten

Die beiden elfjährigen Mädchen Manisha und Ally sind die klassischen Außenseiterinnen. Beide haben keine Freunde, unvollständige Familien und eigenartige Interessen. Während Ally sich gerne mit toten Tieren beschäftigt, weil ihr alles Lebende zu kompliziert erscheint, fällt Manisha durch ihr ungewöhnliches Äußeres auf. Es scheint nicht verwunderlich, dass die beiden von den anderen ‚coolen‘ Mädchen der Schule mit Abneigung und Verachtung gestraft werden. Da macht auch ihre Lehrerin, Frau Sigrun von Kaffeemundgeruch, keine Ausnahme, die in den beiden auch nur abartige kleine Gören sieht. Als dann das Meerschweinchen aus dem Klassenzimmer verschwindet, um das sich die Schüler abwechselnd kümmern sollen, geraten Manisha und Ally natürlich sofort unter Verdacht. Die beiden fliehen vor den Anfeindungen und Verdächtigungen in einen unendlich großen Wald und stoßen dabei auf einen magischen Ort mit schwarz funkelndem Wasser ...

Anlass 30/73/72

**Isermeyer, Jörg**

## Zwischen Himmel und Erde

---

Verlag Felix Bloch Erben

3 m 1 w Erwachsene / Jugendliche spielen für Kinder ab ca. 6 Jahren Spielzeit: ca. 60 Minuten

Rico ist ein Junge von sieben Jahren und er liebt Herausforderungen wie hohe Mauern oder weite Sprünge. In seiner Fantasie ist Rico ein Superheld wie Spiderman! Da hat sein Schutzengel Flipp-Flapp alle Hände voll zu tun – denn so manches Mal ist die Mauer eigentlich doch zu hoch oder der Sprung doch zu weit. Im wahren Leben dagegen bewegt Rico eine große Angst, da seine Eltern sich trennen möchten. Schutzengel Flipp-Flapp versucht, Rico zu helfen – und das entgegen des Verbots für Schutzengel, sich in menschliche Beziehungen einzumischen. Natürlich handelt sich Flipp-Flapp damit den Ärger seiner Vorgesetzten im Himmel ein. Doch damit nicht genug: Die Tipps, die Flipp-Flapp für Rico bereithält, um die Beziehung der Eltern zu retten, sorgen für eine Katastrophe nach der anderen ...

Anlass 52 / 73

## Rotkäppchen und das Chaos im Märchenwald

---

Inspiziert von den Gebrüdern Grimm

Mahnke Verlag MAM 079

Mind. 5 m 3 w Kinder ab ca. 4. Klasse / Erwachsene Spielzeit: ca. 90 Minuten

Beim Einbruch eines Mannes in eine Bibliothek wird dieser von drei Kindern überrascht. Um nicht als Einbrecher entlarvt zu werden, gibt er sich kurzerhand als Märchenonkel aus und beginnt zu erzählen. Dabei bringt er einiges durcheinander und plötzlich werden alle Teil eines völlig verrückten Märchens.

Rotkäppchen wird von ihrer Mutter nach Oz geschickt, um die erkrankte Großmutter zu besuchen. Auf ihrem Weg dorthin begegnen ihr die zwei etwas überdrehten (und dezent riechenden) Pilze Stink und Morchel, die sich ihr spontan anschließen, um in Oz eine Boygroup zu gründen. Unterwegs treffen die drei auf allerlei lustige und absurde Typen: auf Stardesigner Hutmacher, von dem sie – ebenso wie der Kaiser ohne Kleider – neu eingekleidet werden, sie begegnen Schneewittchen mit Liebeskummer, sind genervt vom Froschkönig, der eine erlösende „Küsserin“ sucht und werden vom gestiefelten Kater in seinen „Klup“ eingeladen. Doch dann wird Rotkäppchen unerwartet von Rumpelstilzchen entführt ...

Hier werden gnadenlos bekannte Märchenfiguren zu einem ganz neuen einzigartigen, absurden und witzigen Märchen zusammengemixt. Die Folge: Ein Riesenspaß für die ganze Familie.

Anlass 32

**Herfurtner, Rudolf**

## Der Nibeljunge

---

Verlag der Autoren

3-4 m, 4-5 w (junge) Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 70 Minuten

Im Land herrscht dauernd Krieg. Germanen, Römer, Sarazenen und, und, und. Alle kämpfen für ihr Recht. Die alte Uhadame versucht dabei immer wieder, den Wandteppich zusammenzunähen, welcher das friedliche Zusammenleben symbolisiert und jäh aufs Neue zerrissen wird. Bis Sigfried eines Tages angespült kommt. Die Hirschkuh nimmt ihn auf und möchte ihn großziehen. Doch schon bald lockt ihn sein innerer Trieb zum Kampf und die alte Uhu und Hirschkuh können nichts dagegen unternehmen. Er gerät in die Hände von Mime, erlernt das Handwerk des Schmiedes und soll mit seiner Kraft den Drachen töten, welcher für Schrecken im Land sorgt. – Wird es ihm gelingen? Bringt der Tod des Drachens den Frieden? Und kann die alte Uhu endlich den Wandteppich fertig nähen?

Die alte Nibelungensage neuentdeckt und gespielt für Kinder. Sigfried wächst mit seiner Bestimmung auf, die er zwar spürt, doch er weiß nicht, wie er damit umgehen soll. Er ist auf der Suche nach sich selbst. Mit einfachem Text und spannenden Wendungen ist dieses Stück ein großes Abenteuer.

**Doktor, Christina**

## Aufregung im Wald

---

Umweltparabel

Verlag Theaterbörse

20 m/w bis ca. 4. Klasse Spielzeit: ca. 50 Minuten

Für die Tiere und Pflanzen im Wald ist die Welt in Ordnung. Jeder hat seinen Platz und schätzt den anderen. Eines Tages kommen allerdings Kinder in den Wald. Sie machen ein Picknick und werfen alle Reste gedankenlos weg. Die Waldtiere werden durch den Lärm erschreckt, das Kitz weint um seine Mutter, die in eine Büchse getreten ist und blutet, das Wildschwein bekommt Bauchschmerzen, weil es die Reste einer Milchschnitte gefressen hat, der Hase blutet, weil er in eine Glasscherbe getreten ist. Da kann nur noch die Eule helfen. Die erkennt, dass der Förster benachrichtigt werden muss. Mit Hilfe des schlaun Fuchses gelingt das. Der Förster erkennt den Schaden, den die Kinder angerichtet haben, und versorgt die verletzten Tiere. Er findet heraus, wer es war, und drängt sie, den Wald zu reinigen. Sie erkennen ihre Fehler und entschuldigen sich am Ende bei den geschädigten Tieren und Pflanzen des Waldes.

Anlass 76

**Schmittberger, Andreas**

## Das Apfelkomp(l)ott (Musical)

---

La pomme de discorde – The apple of discord – Zoff an der Grenze

Ein multilinguales Musical, das verbindet

Fidula Verlag

3 Gesangsrollen, 15 Sprechrollen, Chor; Kinder von 9 bis 14 Jahren Spielzeit: ca. 60 Minuten

Ein besonderes Musical – aufführbar in deutsch-französischer, deutsch-englischer Version und für die ganz Jungen allein in deutscher Version. Dieses Musical ruft nach Kooperationen – im Idealfall grenzüberschreitend!

Es herrscht eine paradiesische Idylle, in der die Nationen friedvoll miteinander leben und die begehrten Früchte des Apfelbaums teilen, durch die alle Dorfbewohner „unverschämt gesund“ bleiben. Doch diese Idylle trägt. Die beiden Dorfärzte, ausgeschlossen vom allgemeinen Wohlstand und gesellschaftlichen Ansehen, fassen einen teuflischen Plan. Allein der Gedanke, dass die Ressourcen knapp werden, und die Angst, dass die „anderen“ „uns“ etwas wegnehmen, reichen aus, um einen mörderischen Konflikt anzufachen. Nur die beiden Dorfältesten durchschauen das



Komplott. Doch wird es ihnen gelingen, den rasenden Mob aufzuhalten, bevor etwas wirklich Schlimmes passiert?

Das Musical ist aufführbar ab mindestens einem Jahr Fremdsprachenunterricht; in der rein deutschen Fassung sogar schon ab neun Jahren. Musikalisch erwarten Sie beschwingte Folk-Tunes, coole Rap-Grooves, destruktive Disco-Sounds, martialische Marschmusik, ein lässiges Schubiduab-Finale und jede Menge Ohrwürmer.

Anlass 36

**Hub, Ulrich**

## Des Königs liebstes Kind

---

Shakespeares Lear ab 7 Jahren

Verlag der Autoren

4 m 3 w junge Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 60 Minuten

König Lear ist alt. Darum möchte er sein Königreich unter seinen drei Töchtern aufteilen und fragt diese, wie lieb sie ihn haben. Die ersten beiden malen sich die schönsten Vergleiche aus und erhalten jeweils ihren Anteil. Die jüngste jedoch erwidert ehrlich: „Ich liebe dich, Vater! So wie ich muss.“ Daraufhin verbannt Lear sie. Die älteren Schwestern beginnen sich zu streiten, wer sich wann um den Vater zu kümmern hat. Schließlich beschließt Regan, eine große Party zu veranstalten. Sie möchte Edgar, den Sohn des Gloster, den Ratgeber ihres Vaters, einladen, denn sie hat schon länger ein Auge auf ihn geworfen. Doch sein Bruder Edmund ist es leid, dass er immer bevorzugt wird, und heckt etwas aus. Außerdem verwirrt ein Clown die Gedanken Lears, sodass am Abend der Party einiges durcheinander läuft und Lear schließlich von seinen eigenen Töchtern dem Schloss verwiesen wird. Wie kann das nur ausgehen?

Ulrich Hub schafft es mit dieser Stückfassung, den Klassiker für Kinder zugänglich und verständlich darzustellen. Denn die Liebe der Eltern zu Kindern und das Gefühl, ungerecht behandelt zu werden, stehen hier besonders im Mittelpunkt.

Anlass 52 / 32

**Herfurtner, Rudolf**

## Das Geheimnis der Blätter

---

Verlag der Autoren

1-2 m; 1-2 w (junge) Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 50 Minuten

In einer Fußgängerzone, in der alle ohne zu schauen passieren, entdeckt SIE ein blaues Blatt. Rasch erinnert SIE sich an die Worte ihrer Großmutter und das Medaillon und beginnt die Suche nach dem Weg zu dem wundervollen Garten ... ER hat einen Koffer voll mit Glücksmännchen aus Stein, die er überall an Ort und Stelle verkaufen möchte, um Glück zu verteilen. ER findet auch ein Blatt, ein gelbes, das vor ihm auf die Erde sinkt, und er erinnert sich an die Worte seines Vaters und auch ER





begibt sich auf die Suche nach dem Garten ... ES wacht seit Jahren schon über den Garten, doch schon lange war niemand dort. Würde ES sich doch nur an die Geschichte vom König und dem Ring erinnern ...

ER und SIE kommen schließlich an das Tor des Gartens. Dort stehen eine gelbe und eine blaue Tür. Wer muss nun durch welche Tür? Wie lassen sich die Türen öffnen? Kann ES ihnen dabei helfen?

Eine bildlich schöne Geschichte über den Mythos des Garten Edens mit unerwarteten Wendungen.

Anlass 52

**Hippe, Lorenz**

## 2050 – Die Welt wird blau

---

Siebzehn Fragen zum Klimawandel

3-4 m / 2-3w Jugendliche ab 13 Jahren Spielzeit: ca. 50 Minuten

Eine Gruppe Jugendlicher plant ein Theaterstück über den Klimawandel und gelangt dabei immer wieder zu neuen Fragen. Wie wird die Welt im Jahr 2050 aussehen? Was kann getan werden? Und wer sollte die Verantwortung tragen? Wie überzeugen wir andere mit einem Theaterstück? Was soll die Message sein?

Eine Auseinandersetzung Jugendlicher aus Berlin, welche auch die gesellschaftlichen Differenzen aufzeigt und die Schwierigkeit, andere von einer Sache in der heutigen Zeit nachhaltig zu überzeugen, wo scheinbar kaum Anklang für zukunftsentscheidende Fragen zu finden ist.

Anlass 76

**Loschütz, Gert**

## Auf der Birnbaumwiese

---

Verlag der Autoren

1 w / 3-5 m / 4-7 w Kinder ab 6. Klasse / (junge) Erwachsene spielen für Kinder Spielzeit: ca. 70 Minuten

Auf einer Wiese steht ein riesiger Birnbaum. Darin sitzen drei kleine Hexen, die die Ballade zweier Brüder erzählen. Zu zweit kommen sie an jenen Baum geritten. Hans möchte dort verweilen, Wladi zieht es weiter in die Welt zu den Meeren. So trennen sich ihre Wege. Während Wladi die Welt erkundet und seine Rückkehr ungewiss ist, malt sich Hans seine Lebensgeschichte aus, pflügt Wiese und Land, erfährt Schmerz und Einsamkeit ... und wird erwachsen.



„In heiter rhythmischen Versen beschreibt Gert Loschütz mit leichter Hand zwei ineinanderfließende Realitätsebenen. Der Text bietet die unterschiedlichsten Möglichkeiten der Realisierung, ob mit nur einem Schauspieler oder drei SchauspielerInnen, ob mit oder ohne Puppen.“ (aus Theatertexte.de)

Anlass 52

**Popig, Jürgen**

## Gans im Glück

---

Stück für Prinzessinen, Gänsehirtinnen und alle anderen ab 6 Jahren

Verlag der Autoren

1-7 m / 4-9 w (junge) Erwachsene für Kinder Spielzeit: ca. 70 Minuten

Der alte König möchte sein Reich unter seinen drei Töchtern aufteilen. Jede soll ihm sagen, wie sehr sie ihn liebt. Eva schwärmt von den besten Speisen, Meta von Edelsteinen und Reichtümern und Elisabeth, die jüngste, vergleicht die Liebe zu ihrem Vater mit dem Salz. Der König teilt sein Reich in zwei und verbannt seine jüngste Tochter. Daraufhin macht sich Elisabeth mit der treuen Kammerfrau Leonore und dem sprechenden Pferd Falada auf den Weg zu Prinz Klotz, dem sie versprochen ist. Doch auf dem Weg tauschen Leonore und Elisabeth die Kleider. Leonore stellt sich als Prinzessin vor und lässt die ‚Magd Liese‘ zu den Gänsen schicken ... Während Elisabeth vom Gänsehirtin Konrad in die Arbeit eingewiesen wird, muss ihr Vater erkennen, welche Fehler er begonnen hat, und Leonore sorgt für das Hinrichten von Falada, vor dessen Redseligkeit sie sich fürchtet.

Dann taucht plötzlich Hans mit seiner Gans auf. Was er in diesem Märchen verloren hat und wie es dann wohl weiter geht?

In dieser Fassung werden die Motive verschiedener Grimm-Märchen (u. a. Prinzessin Mäusehaut, die Gänsemagd und Hans im Glück) miteinander verstrickt und erhalten eine neue, lebendige Form.

Jürgen Popig belebt die Figuren teils mit moderneren Auslegungen der Rollen und/oder gibt dadurch Anreize zu eigenen Anpassungen.

Anlass 32

**Schmitt, Sabine**

## (K)ein Mord in Aussicht

---

Verlag Theaterbörse

17 m/w ab ca. 4. Klasse Spielzeit: ca. 30 Minuten

Kleines Kriminalstück für Schüler ab der 4. Klasse. In dem ländlichen Kommissariat herrscht Langeweile, bis eines Tages (endlich) ein Mord geschieht. Ab dem Zeitpunkt herrscht große Aufregung und alles wird sehr turbulent.

Anlass 24

**Reuter, Falk**

## Kleider machen Leute ...?

---

Verlag Theaterbörse

11 m/w ab 4. Klasse Spielzeit: ca. 35 Minuten

Die Schüler in einer Klasse fallen durch ihre teure Markenkleidung auf. Dieser aufwendige Lebensstil fordert aber auch Opfer: Babysitten, Zeitungen austragen, Kellnern usw. bestimmen den Tagesablauf. Als ein „Neuer“ in die Klasse kommt, der diesen „Klamotten-Zirkus“ nicht mitmacht und andere Werte für wichtiger hält, kriselt es in der Gruppe. Doch während für die meisten in der Klasse sich nichts verändert, findet eines der Mädchen mit dem „Neuen“ zusammen.

Die verschiedenen Typen sind stark charakterisiert, während der Handlungsablauf recht überschaubar ist.

Anlass 72

**Weidl, Christina**

## 1001 Märchen

---

Von Ali Baba, Aladin & Co

Verlag Theaterbörse

17 m/w ca. 1.-4. Klasse Spielzeit: ca. 20 Minuten

Als Sheherazade den grausamen Sultan Sharirar heiratet, scheint das ihr Unglück zu sein. Sharirar lässt nämlich alle Mädchen nach einer Nacht hinrichten. Doch mithilfe ihrer zauberhaften Geschichten gelingt es der schlaunen Sheherazade, den Sultan für sich zu gewinnen. In ihren Märchen zeigt sie Sharirar nicht nur die Bedeutung von Freundschaft und Liebe, sondern auch, wozu Frauen alles in der Lage sind. In kurzen Episoden werden die orientalischen Märchen von Ali Baba und den Räubern, Aladin und der Wunderlampe und dem sprechenden Vogel, dem singenden Baum und dem goldenen Wasser aufgeführt.

Anlass 32

## Die fürchterlichen Fünf

---

Kinderstück mit Musik

Theaterstück Verlag

2 m 2 w (junge) Erwachsene spielen für Kinder ab ca. 6 Jahre Spielzeit: ca. 45-60 Minuten

Eine depressive Kröte, eine liebesgeschädigte Ratte und eine invalide Fledermaus hadern auf und unter einer alten Brücke mit ihrem Schicksal, weder zu den Schönen noch zu den Erfolgreichen zu gehören. Alle drei quälen sich gegenseitig und sehen nichts Positives mehr in ihrem Leben und ihrer Zukunft. Erst der Hyäne, die unerwartet, angeblich aus New York, zurückkehrt, gelingt es mit Gags, Musik und Tanz, sie aus ihrem Selbstmitleid und ihrer Lethargie zu reißen.

Der mehrfach preisgekrönte italienische Schauspieler, Autor und Regisseur Gianluigi Gherzi hat ein aktionsreiches, phantasievolles und wunderbar witziges Mutmachtheater geschaffen, bei dem die Mimik und Gestik der Figuren bis ins Detail ausgefeilt sind." (Nürnberger Zeitung, 14.10.96)

Anlass 52 / 36

**Speulhof, Barbara van den**

## Ginpuin – Auf der Suche nach dem großen Glück

---

Kinderstück mit Musik

Theaterstück Verlag

5 m/w (junge) Erwachsene spielen für Kinder ab ca. 4 Jahren Spielzeit: ca. 50 Minuten

„Ginpuin“ ist die Geschichte eines kleinen Pinguins, der wegen eines Sprachfehlers von seinen Artgenossen verspottet wird. Doch er gibt nicht auf. Fest dazu entschlossen, ein Held zu werden, begibt er sich auf eine abenteuerliche Reise ans andere Ende der Welt. Unterwegs begegnet er vielen neuen Freunden: Ein Albatros, der sich für eine Möwe hält, ein Kapitän, der sich selbst als komischen Vogel bezeichnet und mit dessen Schiff er auf einer überaus glückliche Südseeinsel mit vielen Schafen landet. Endlich ist Ginpuin willkommen und wird geschätzt, so wie er ist. Doch nach einiger Zeit führt ihn Heimweh schließlich wieder zurück nach Hause auf seinen Eisberg, wo er von seinen Artgenossen bereits sehr vermisst wird.

Mit dieser Geschichte werden Kinder im Vor- und Grundschulalter spielerisch für das Anderssein sensibilisiert, sodass sie lernen, mit kleineren oder größeren Unzulänglichkeiten – seien es die eigenen oder fremden – tolerant umzugehen.

Anlass 52 / 36

**Bohn, Jörg / Steinmann, Paul**

## Bruno, der Briefträger

---

Kinderstück

Theaterstück Verlag

1 m Erwachsener spielt für Kinder ab ca. 7 Jahren Spielzeit: ca. 50-60 Minuten

Bruno ist mit Leib und Seele Briefträger. Die Post geht ihm über alles. Und gerade deswegen erlebt er immer wieder die verrücktesten Abenteuer.

Da wohnt also der Briefträger Bruno in einem Haus, das gleichzeitig ein riesiges Paket ist. Es lassen sich überall Türen und Fensterchen öffnen, und hinter jedem Türchen ist wie beim Weihnachtskalender eine neue Überraschung. Ohne Murren übernimmt er auch mal ein Nachtschicht oder eine Sondertour, weil seine Kollegin Irene krank geworden ist. Die pünktliche Zustellung der Post geht ihm über alles. Und deshalb erlebt er immer die verrücktesten Geschichten, wie zum Beispiel mit jenem Brief, den er Frau Meisterhans zustellen soll, was ihm allerdings aus allen möglichen Gründen immer wieder misslingt und ihn bis auf die Zugspitze bringt. Um seine Erlebnisse den Menschen zu beweisen, schreibt er sich immer aus den entlegenen Orten Postkarten, die er dann als Beweise zeigen kann.

Anlass 52 / 11

**Pigor, Gertrud / Pigor, Thomas / Fritsch, Jan-Willem**

## Anton

---

Das Mäusemusical

Theaterstück Verlag

2-3 m 2-3 w (junge) Erwachsene spielen für Kinder ab 6 Jahren Spielzeit: ca. 90-120 Minuten

Hinter dem Sofa im Wohnzimmer der Familie Hoffman haben sich die drei Mäusebrüder Franz, Willi und Anton gemütlich mit ihrer Freundin Frau Spinne eingerichtet. Anton ist der jüngste und erlebt die bevorstehende Weihnachtszeit zum ersten Mal. Seine Brüder haben ihm schon einiges von den Leckereien in dieser Zeit erzählt. Außerdem ist Anton ein musikalisches Wunderkind. Er hat einen Notenschlüssel im Schwanz und spielt mit Leidenschaft Geige. Leider wird die Vorfreude der drei Mäuse getrübt, als sie einen Wunschzettel finden, auf dem sich das Kind der Hoffmanns zu Weihnachten eine Katze wünscht. Auch Tante Lizzy, die jedes Jahr aus Berlin über die Weihnachtstage anreist, weiß keinen Rat. Die Mäuse sind verzweifelt als sich die Katze auf leisen Pfoten nähert ...

Spannendes Weihnachtsmusical, sehr zu empfehlen!

Anlass 36 / 46

## Zwei Tauben für Aschenputtel

---

Nach den Gebrüdern Grimm

Theaterstück Verlag

Mind. 2 m 3 w bis 11 Rollen ab ca. 5. Klasse / Erwachsene spielen für Kinder ab ca. 6 Jahren ...

Spielzeit: ca. 60-70 Minuten

Die beiden Autorinnen haben das bekannte Märchen der Gebrüder Grimm hier behutsam modernisiert. Die beiden Tauben in dieser Fassung übernehmen die Rollen der Erzähler und sorgen für einen neuen Blick auf die Geschichte.

Das bekannte Märchen driftet hier nicht zu sehr vom Original ab und bestärkt damit die Kinder, sich mit Ungerechtigkeiten in der Welt nicht abzufinden sowie ihren wahren Freunden zu vertrauen, niemals aufzugeben und den Glauben an das Gute und die Liebe nicht zu verlieren.

Anlass 32

Assies, Michael .....	10
Bohn, Jörg / Steinmann, Paul .....	24
Böhner, Thorsten .....	12
Breitenfellner, Sitta .....	10
Cavazzini, Christiane .....	6
Dokter, Christina.....	18
Dormer, Susanne .....	8
Dormer, Susanne .....	9
Emanuelsson, Johanna.....	16
Erlbruch, Wolf / Gherzi, Gianluigi .....	23
Fillers, Catharina / Schnitzler, Stefanie .....	25
Franz, Theo .....	1
Gittel, Wolfram.....	11
Herfurtner, Rudolf .....	17
Herfurtner, Rudolf .....	19
Hippe, Lorenz.....	20
Hub, Ulrich .....	14
Hub, Ulrich .....	19
Irlner, Hans.....	11
Isermeyer, Jörg .....	16
Jäger, Stefan .....	7
Koch-Spinnler, Anna Barbara .....	12
Kohlmeier, Astrid.....	4
Krall, Martina .....	8
Kusz, Fitzgerald.....	14
Loschütz, Gert.....	20
Mitterer, Felix.....	5
Neuhaus, Sybille .....	13
Neumann, Ulla.....	9
Papendorf, Ise .....	5
Peterhanwahr, Jan.....	13

Petersen, Detlev .....	17
Pigor, Gertrud / Pigor, Thomas / Fritsch, Jan-Willem .....	24
Popig, Jürgen .....	21
Reuter, Falk .....	22
Rheinwald, Regina .....	4
Riggenmann, Konrad Yona / Demirci, Selahittin .....	8
Ritter, Michael .....	4
Schmitt, Sabine .....	21
Schmittberger, Andreas .....	18
Schnitzler, Heiner / Hein, Birgit .....	2
Seba, Gabriele .....	7
Siebentritt, Marc .....	6
Simeone, Claudio .....	1
Sommer-Bodenburg, Angela .....	15
Sommer-Bodenburg, Angela .....	15
Speulhof, Barbara van den .....	23
Stauber, Christina & Brader, Evelyne .....	3
Stevenson, Robert Louis / Hein, Birgit .....	2
Stifter, Adalbert .....	3
Weidl, Christina .....	22



## Werktitel von A-Z

(K)ein Mord in Aussicht.....	21
1001 Märchen.....	22
2050 – Die Welt wird blau .....	20
2089 – Die Hierlinger-Revolve.....	11
Aladdin und die Wunderlampe .....	11
Alles im Wunderland .....	3
Anton .....	24
Arcadia .....	4
Auf der Birnbaumwiese .....	20
Aufregung im Wald .....	18
Ausgesetzt? .....	4
Bergkristall .....	3
Bruno, der Briefträger .....	24
Das Apfelkomp(l)ott (Musical) .....	18
Das Geheimnis der Blätter .....	19
Das tapfere Schneiderlein 0.1.....	8
Der kleine Vampir und die große Liebe.....	15
Der kleine Vampir und die Wolfshöhle .....	15
Der Nibeljunge.....	17
Des Kaisers neue Kleider .....	10
Des Königs liebstes Kind.....	19
Die Dreckspatzen .....	7
Die fürchterlichen Fünf .....	23
Die Regentrude.....	4
Die Schatzinsel.....	2
Die Schneekönigin .....	5
Fliegen können .....	14
Füchse lügen nicht .....	14
Gans im Glück.....	21
Ginpuin – Auf der Suche nach dem großen Glück .....	23



Gute Reise (Buonviaggio) .....	1
Helden – Zack! Bähm! Krachbumm! .....	13
Im Stall bei Ochs und Esel .....	8
In einem Land hinter dem Regenbogen .....	6
Kleider machen Leute ...? .....	22
M(aus)land ist überall .....	7
Mirjam zwischen Bach und Palme .....	8
Nelson auf dem Mississippi .....	12
Prinz Marzipan.....	13
Rotkäppchen und das Chaos im Märchenwald .....	17
Ruth .....	12
Schimmerndes Wasser.....	16
Schneewittchen und die sieben Zwerge.....	2
Sei kein Frosch.....	9
Superhenne Hanna .....	5
Von der Macht, es besser zu machen .....	6
Was du nicht sagst .....	10
Wunderbrut.....	1
You are welcome .....	9
Zwei Tauben für Aschenputtel .....	25
Zwischen Himmel und Erde .....	16