



Foto: Hiroko Tanahashi

Max Schumacher

Dramaturg, Regisseur · Berlin

Max arbeitet als Kurator, Regisseur und Dramaturg an der Schnittstelle von Theater und Medienkunst. Nach seinem Master in Performance Studies an der Tisch School of the Arts (New York University) gründete er die interdisziplinäre Company Post Theater. Residenzstipendien (unter anderem Akademie Schloss Solitude, PACT, Tokyo Wondersite, Taipei Artist Village) und Projekt-Aufträge führten ihn seitdem zu 50 Projekten in 20 Ländern. Max lehrt in Workshops und hält Vorträge im In- und Ausland. Themen sind interdisziplinäre Performances, mediales und digitales Arbeiten in den darstellenden Künsten und Dramaturgie im Dokumentartheater. Seit Herbst 2019 ist er künstlerischer Leiter von DIE BÜHNE – dem Theater der TU Dresden.

Methodenworkshop zum Nachmachen
Kurs 4 · Leitung: Max Schumacher

Digitalität wohnt nicht nur Geräten oder dem Internet inne. Die digitalen Medien und Techniken haben einen Kulturwandel ausgelöst, der alle Lebensbereiche betrifft und durchdringt. Das Theater ist als Medium in der Lage, nicht nur die technische Oberfläche der Digitalität, sondern auch die tiefere Wirkung auf unseren Geist zu untersuchen, zu reflektieren und auf der Bühne darzustellen – mit oder ohne technische Mittel.

In diesem Workshop wollen wir die beiden Ebenen – inhaltliche und formale Recherche – miteinander verbinden und neue Stoffe aus der Welt unseres digitalen Jetzt generieren, aber auch unsere digitalen Techniken einsetzen, um neue Theaterformen zu finden.

Der Workshop richtet sich an alle – technikaffine Smartphone-Expert*innen wie technophobe Handy-Hasser*innen, Online-Champions und Social-Media-Boykotteur*innen. Im Workshop werden genau diese Themen auch diskutiert: Was können wir, was wollen wir mit Smartphones, YouTube und Social Media – und wie können wir mit Schüler*innen zu diesen Themen ein (selbst-)kritisches, originelles und überraschendes Theater erfinden?

Digitalität.Theater

Digital? – Mir egal!

Ein (fast) analoger Geschichtenspielworkshop
Kurs 5 · Leitung: Romy Fröhlich

In diesem Workshop geht es in der Hauptsache um Geschichten. Und darum, diese auf die Bühne zu bringen. Und zwar ganz klassisch und analog. Ausgehend von Märchen und Erzählungen aus der Kinderliteratur machen wir uns gemeinsam auf den Weg zu einem Theaterstück für Kinder von 8 bis 12 Jahren, für Gruppen zwischen 10 und 30 Teilnehmer*innen, für Projekte mit geringem Zeitaufwand und wenigen Materialien. Wir bedienen uns dabei aus dem weiten Spektrum theaterpädagogischer Methoden wie der Ensemblearbeit, dem biografischen Theater, der Performance und Erzählkunst.

Der Workshop richtet sich an Lehrer*innen, Theaterpädagog*innen und Theaterschaffende, welche Lust haben, Kinder-geschichten neu zu entdecken, und die mit einem Pool an neuen (Spiel-)Ideen und Geschichten nach Hause gehen möchten.



Foto: Clemens Schiesko

Romy Fröhlich

Theaterpädagogin, Dozentin · Cottbus

Nach dem Studium der Sozialen Arbeit und einer Ausbildung zur Theaterpädagogin arbeitete Romy 16 Jahre am Cottbuser Kinder- und Jugendtheater Piccolo. Dort übernahm sie 2012 die Leitung der Theaterpädagogik und die stellvertretende Theaterleitung. In dieser Funktion leitete sie zahlreiche Spielclubs mit Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen und organisierte auch nationale und internationale Festivals wie das Bundestreffen Jugendclubs an Theatern, die Shortacts, das InterTwined Festival der Jugend. Romy war mit ihrer Inszenierung »Das verhexte Telefon« zu Gast beim Deutschen Kinder-Theater-Fest. 2019 erhielt das Jugendtheater Piccolo den Theaterpreis des Bundes. Seit 2019 arbeitet Romy Fröhlich selbstständig deutschlandweit als Theaterpädagogin und Dozentin.

TSB – Theater- und Spielberatung

Workshops und mehr!

BERATUNG

- Landesweite Beratungsstelle für Theaterpädagogik
- Workshops für Schultheater, Amateurbühnen u. v. m.


AUS- UND WEITERBILDUNG

- Theaterpädagogische Grundausbildung
- Kurzworkshops »Montagsreihe«


BIBLIOTHEK

- großes Stückarchiv, breit gefächerte Fachbibliothek
- Onlinekatalog & Fernleihe, Beratung vor Ort

Theater- und Spielberatung Baden-Württemberg e. V.
Bienenstraße 5 • 69117 Heidelberg • Tel. 06221 27857
Fax 06221 600379 • info@theaterberatung-bw.de
www.theaterberatung-bw.de

Werkstatt.Theater

17. – 18. Oktober 2020



Foto: Christine Frei

Kursgebühren

- 150,- Euro für Berufstätige
• 130,- Euro für Referendar*innen und Rentner*innen
• 110,- Euro für Schüler*innen, Studierende und Auszubildende

Kursort

St. Raphael-Schulen
Roonstraße 1-5 · 69120 Heidelberg

Kurszeiten

Samstag 17. Oktober 2020
10.00-18.00 Uhr (inkl. 1 h Mittagspause)
ab 19.00 Uhr: Theaterfest in der Aula

Sonntag 18. Oktober 2020
10.00-17.00 Uhr (inkl. 1 h Mittagspause)

Anmeldung

Schriftlich: per Post, Mail oder Fax
Online: unter www.theaterberatung-bw.de

Nach Eingang der Anmeldung erhalten Sie eine Bestätigungsmail.
Anmeldeschluss ist der 4. Oktober 2020. Ab dem 5. Oktober 2020

Rücktrittsbedingungen
Im Falle Ihrer Absage erheben wir eine Verwaltungsgebühr in Höhe von
50,- Euro. Ab dem 5. Oktober 2020 berechnen wir die volle Kursgebühr.

Werkstatt.Theater 2020 wird veranstaltet von:

Theater- und Spielberatung Baden-Württemberg e. V.
Bienenstraße 5 · 69117 Heidelberg · www.theaterberatung-bw.de

Mit freundlicher Unterstützung durch:



Heidelberg
Kulturförderung der Stadt Heidelberg

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUR, JUGEND UND SPORT

Games@Stage

Computerspiel knutscht Theater

Kurs 1 · Leitung: Yves Regenass

Seit einiger Zeit etablieren sich in der Kulturlandschaft Formen,
die Theater und Computerspiele miteinander verbinden.

Wie funktioniert das Zusammenspiel von Spiel und Theater
und wie nähert man sich der Kreation dieser Theater-Games?

Der praktische Workshop liefert Impulse, um lustvoll eigene
Spiele zu erarbeiten und diese in den Kontext von Kultur und
Schule zu stellen.



Yves Regenass
Dramaturg, Performer, Regisseur · Schweiz
Yves, geboren 1982 in Basel, arbeitete nach seiner
Ausbildung an der Hochschule für Pädagogik und
Soziale Arbeit in Basel als Grundschullehrer und
freier Theaterpädagoge.

Vernetzung im Tanz

Kontakt und Bewegung im Theaterkontext

Kurs 2 · Leitung: Johannes Blattner

Tanzen verbindet. Gemeinsam tauchen wir in die Welt der
Bewegungen ein und bauen non-verbale Brücken auf.

Die Teilnehmer*innen erlernen mit dem eigenen Körper
Übungen aus der Kontaktimprovisation und choreografische
Stilmittel aus dem zeitgenössischen Tanz.

Der Kurs richtet sich an Menschen mit Bewegungsfreude und
Interesse an Tanzelementen im Theaterkontext.



Johannes Blattner
Tänzer, Tanzpädagoge, Choreograf · Stuttgart
Johannes absolvierte seine Tanzausbildung im Som-
mer 2013 an der »freiburger akademie für tanz« und
bildete sich bei einem mehrronatigen Aufenthalt in
New York weiter.

Original ist gut, meins ist besser

Ein Theaterworkshop mit performativen Dreistigkeiten

Kurs 3 · Leitung: Alex Gesch

In diesem Praxisworkshop werden wir uns hemmungslos
anderer Ideen, Grundsätze, Philosophien und Bewegungen
bedienen, diese erweitern und ändern und daraus neue Ori-
ginale kreieren.

Wir lernen, indem wir Dinge nachmachen, vorhandenes Wis-
sen kopieren und wiedergeben, andere Menschen spiegeln.

Wir entwickeln originale textliche Grundlagen zu etwas Neuem.
Merk ja keiner. Wir nehmen Gesten und Aussagen anderer
Menschen und bauen sie für uns in neue Sinnzusammenhänge.

Ist das Leben nicht sowieso eine Mixtur aus Altbekanntem und
noch nie Dagewesenem? Und überhaupt, ist nicht jede*r von
uns ein Original?



Alex Gesch
Theaterpädagogin BuT® · Bremen
Alex Gesch arbeitet als Theaterpädagogin BuT®
(unter anderem am Jungen Theater Heidelberg)
und Tanzpädagogin (Schwerpunkt Contemporary,
Improvisation und Choreografie).

Anmeldung

Hiermit melde ich mich für das Workshop-Festival
Werkstatt.Theater 2020 verbindlich an:

Kurs-Nr. Referent*in

Kurs-Titel

alternativ: Kurs-Nr. -Titel

Teilnehmer*in

Name

Tel.

E-Mail

Straße

PLZ · Wohnort

Unterschrift

Einzugsermächtigung

Hiermit ermächtige ich die Theater- und Spielberatung Baden-Württemberg e. V.,
den Kursbetrag von meinem Konto einzuziehen.

Betrag Euro (für Ermäßigung bitte Nachweis beifügen)

Konto-Inhaber*in

Bank BIC

IBAN

IBAN

Unterschrift

Überweisung

Ich zahle per Banküberweisung.
(Daten erhalten Sie mit der Bestätigungsmail der TSB.)

Unterkunft

- Ich biete einen privaten Schlafplatz für für einen*eine
auswärtigen*auswärtige Kursteilnehmer*in.
Ich möchte kontaktiert werden, falls ein privater
Schlafplatz angeboten wird.